

*Sulla scrivania, alla parete o anche sul comodino...
L'orologio non vive solo al polso.*

Ore armoniche

DI VALENTINA RONCHI

Una passione che si traduce in un mestiere: è quello che è accaduto a Matthias Naeschke, esperto orologiaio indipendente di origini tedesche che ha fatto del grande amore per la musica il suo campo di eccellenza, come dimostra la vasta produzione di orologi con suoneria a canne d'organo. Una passione trasmessa anche alla famiglia e al figlio Sebastian, in particolare, che si occupa insieme al padre, già da molto tempo, della costruzione di pregiati segnatempo musicali, oltre che di eleganti pendole e movimenti in serie. Tra tutte le realizzazioni dell'azienda, che ha sede dal 1984 nella piccola cittadina di Haigerloch, nello stato del Baden-Württemberg, le pendole sono quelle maggiormente apprezzate dai cultori della bella orologeria. Alcune di esse sono montate all'interno di raffinati mobili realizzati rigorosamente in legno, opere dal design ricercato e dalla meccanica estremamente precisa: si tratta di oggetti di grande dimensione che trovano collocazione all'interno di ambienti di rappresentanza. Il vasto assortimento della ditta comprende anche seducenti pendole da tavolo che possono tramutarsi in raffinati complementi d'arredo da posizionare su una mensola o su qualsiasi superficie piana pronta ad accoglierli.

Quella fotografata su queste pagine è la pendola con suoneria a canne d'organo che trae ispirazione dall'ampia produzione di orologi che rientrano in questa tipologia, realizzati dalla metà del Settecento in poi, perio-

La pendola musicale a canne d'organo prodotta dall'azienda tedesca Matthias Naeschke.

È costituita da 17 canne realizzate in stagno, visibili nella parte superiore.

È animata da un movimento con trasmissione a conoide.

Le sue dimensioni sono: 67 cm di altezza x 43 cm di larghezza x 31 cm di profondità.

Prezzo: su richiesta.



do d'oro di questi prestigiosi manufatti. Nell'ambito musicale, con il termine "canne", anche dette "tubi sonori", si fa generalmente riferimento a tubi di forme e materiali differenti - legno, piombo o stagno - che vanno a costituire il cosiddetto "corpo fonico", la parte più importante dell'organo: l'altezza delle note emesse è inversamente proporzionale alla loro lunghezza, quindi più le canne sono alte e più il suono risulta grave e viceversa. Da altri fattori come il diametro, la forma e il materiale, dipende invece il timbro dei suoni emessi. Sei in totale le melodie riprodotte, della durata di 30 secondi circa ciascuna, da scegliere tra una vasta gamma di motivi disponibili. Di notte si può impostare la modalità silenziosa. Una piccola curiosità a questo proposito: nel più grande organo esistente al mondo, quello di Atlantic City, negli Stati Uniti, vi sono file di canne che raggiungono i 20 metri di altezza e sono in grado di riprodurre frequenze di soli 8 Hz. L'organo a canne più grande d'Italia, invece, è quello del Duomo di Milano con 15.600 canne.

La pendola musicale protagonista della nostra rubrica di questo mese è composta da 17 canne realizzate in stagno, visibili nella parte superiore, ed è equipaggiata da un movimento con trasmissione a conoide che si intravede attraverso il vetro posto sui pannelli laterali. Nella zona inferiore è collocato invece l'orologio, con quadrante bianco e indici a cifre romane stilizzate. Per ordinarla, vi consigliamo di recarvi presso l'Orologeria Sangalli, in Via Bergamini 7, a Milano, tel. 02.58.30.44.15, concessionario per l'Italia delle pendole e degli altri prodotti Matthias Naeschke. Per ulteriori informazioni potete anche contattare l'azienda tedesca al numero (+49) 0 74 74 / 26 13 oppure visitare la pagina web al link www.matthiasnaeschke.de.

Indirizzi a pag. 132