



从左至右: Christiaan van der Klaauw, Miki Eleta, Marc Jenni, Andreas Strehler, Antoine Prezioso, Frank Jutzi, Sebastian Naeschke

### 特立独行的人

“特立独行的人”，来自于 AHCI 30 周年活动上播放的短片，是专门为协会拍摄的纪录片。名字就叫做“特立独行的人——缔造最不可思议与最美的大师们”。除了两位创始人，我抓紧一切时间，尽量和每一位带着作品来参展、怀着想法来与人沟通的独立制表师交谈。在回来整理大段大段的录音材料时，我感到很有趣、很有知识性、很有感悟。无法将每一段采访都呈现出来，但有一些话的确让人难忘。

今年已“挤进”1号馆参展，并请到“007 邦德”来作为品牌大使的 Peter Speake-Marin 谈起这些成就，长舒一口气说：“我这 15 年像是在学校里一直读书，现在走出了校门，终于毕业了。”

Miki Eleta 和 Marc Jenni 联合制造了以火车为蓝本的新表款。为了精准地判断腕表的可佩戴程度，自己先将模型戴在手上体验了一个月。Antoine Prezioso 经常梦到自己的心血力作——拥有 3 只陀飞轮的腕表，反反复复看着作品感叹：“我做了这个美梦，而醒来发现真的实现它了。”

钟表师 Frank Jutzi 用修表的收入来支持自己制造喜欢的钟。来自德国的钟匠 Matthias Naeschke 从父亲那里继承家族制钟，认为自己是世界上最小的钟表公司，但打算一直做下去。2014 年 GPHG 双料大奖得主 Urwerk 在成立的最初 6 年间，几乎没卖出去过表。因月相作品前不久刚刚获得吉尼斯世界纪录的 Andreas Strehler 有好几次公司都差点被卖出去，他说：“看，它现在依然在我手中。”天文表大师 Christiaan Van der Klaauw 被梵克雅宝邀请共同研发时计，这个秘密被保守了 3 年，然后我们看到了那枚复杂诗意腕表……

## 2015 新作



### Christiaan Van der Klaauw

CVDK Real Moon Tides 腕表  
直径40毫米，厚度8.9毫米，玫瑰金、不锈钢表壳/自动上链机芯，动力储存96小时/时、分显示，3D月相，潮汐显示/鳄鱼皮表带/参考价请店洽



### Miki Eleta 和 Marc Jenni

Timeburner 腕表  
直径48毫米，钛金属、不锈钢表壳，防水30米/手动上链机芯，振频每小时18,000次，动力储存46小时/时、分显示，跳时/牛皮表带/参考价请店洽



### Andreas Strehler

Papillon d'Or 腕表  
尺寸41×37.3毫米，红金表壳/手动上链机芯，尺寸32×30毫米，厚度5.9毫米，振频每小时21,600次，动力储存78小时/时、分显示/鳄鱼皮表带/参考价请店洽



### Antoine Prezioso

Tourbillon of Tourbillons  
直径45毫米，厚度14毫米，黄金、钛金属及不锈钢表壳/手动上链机芯，直径39.8毫米，厚度10.8毫米，振频每小时21,600次，动力储存48小时/时、分显示，陀飞轮/鳄鱼皮表带/参考价请店洽



### Sebastian Naeschke

NT8座钟  
尺寸450×320×250毫米，玫瑰金材质/时、分显示/参考价请店洽



### Frank Jutzi

跳时、陀飞轮蜂鸟桌钟  
尺寸210×245×155毫米，镀金钟壳/时、分显示，跳时、陀飞轮/参考价请店洽

上述制表师，有些已经在本刊之前的报道中详细讲述过他们的经历和作品，另一些将会在接下来的报道中一一介绍。如此详尽地讲述协会和各位独立制表师还有一个目的：希望读者今后看到独立制表时，不管是哪个品牌、哪位制表人，只要身上带有“独立制表”这个标签，就知道他们是谁、他们做了什么、为什么会如此做，并且能够带着这些理解来欣赏他们的作品。独立制表品牌在这次巴塞尔表展中，分布在1号馆、2号馆、Palace馆以及 Ramada Hotel 中，均有精彩呈现，会在日后慢慢与大家分享。

回想表展种种，依然清晰地记得，坐在他们中间，一起吃着饭、捧着酒杯。在周年晚宴上，有人讲话时，大家敲着杯子然后笑称这是三问之音。我听他们交谈并和他们交谈，看到他们脸上的微笑和时光留下的痕迹。他们是制表师，是平凡岁月里的英雄。一生只做这一件事，专注到极致、梦想到极致。可以不妥协一步，也能为坚守和梦想而放弃许多。在制表已被印上浓重商业和奢侈品印记的今天，他们的存在让人无论在何时都可以回归到制表的本质，简单却深厚。

这是我的巴塞尔独立制表师手记，这是我眼中的独立制表师。